

# *La Guitare Romantique Vol 1*

*24 Pièces Originales*

*par les maîtres guitaristes  
du 19<sup>ème</sup> s.*



*Révision de  
Thierry Meunier*

*Editions Musicales Transatlantiques. Paris*

# *La Guitare Romantique Vol 1*

*24 Pièces Originales  
par les maîtres guitaristes  
du 19<sup>ème</sup> s.*

*Révision de  
Thierry Meunier*

*Editions Musicales Transatlantiques. Paris*

# LA GUITARE ROMANTIQUE

24 PIECES ORIGINALES, PAR LES MAITRES GUITARISTES DU 19<sup>eme</sup> SIECLE

Révision de  
Thierry MEUNIER

## MODERATO

Anton DIABELLI  
1781-1858

## BALLO CROATO

Révision de  
Thierry MEUNIER

Mauro GIULIANI  
1780-1840



## PIPICA PIPICA di TARANTO

Mauro GIULIANI

## MENUET

Révision de  
Thierry MEUNIERNicolo PAGANINI  
1782 - 1840

# CHANSON

3

Revision de  
Thierry MEUNIER

Matteo CARCASSI  
1792 - 1853

# VALE

Revision de  
Thierry MEUNIER

Ferdinando CARULLI  
1770 - 1841

## ANGLAISE

Révision de  
Thierry MEUNIER

F. CARULLI

Musical score for "ANGLAISE" by F. Carulli, revised by Thierry Meunier. The score consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music features various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and includes a "FINE" marking and a "D.C. al Fine" instruction.

Révision de  
Thierry MEUNIER

## ALLEGRETTO MODERATO

Fernando SOR  
1778 - 1839

Musical score for "ALLEGRETTO MODERATO" by Fernando Sor, revised by Thierry Meunier. The score consists of three staves of music in 6/8 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music features various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and includes a "D.C. al Fine" instruction.



## RONDO

Révision de  
Thierry MEUNIER

F. CARULLI

*Poco allegretto*

*mf*

**FINE**

**D.C.  
al Fine**

## ETUDE

Fernando SOR

Révision de  
Thierry MEUNIER

Moderato

4 3 2 1 3 2

4 1 2 3

4 1 3 -

4 0 3

4 - 3 - 4 - 3 -

B III

3

4 1 3

1

B II

4 3 -

4 - 3

1 2

4 3 1 2 - 3 2

0 2

B II

4

0

## ANDANTE

Fernando SOR

Révision de  
Thierry MEUNIER

4

4

2

4 1 4

2 4

4 3



# ROMANCE

7

Révision de  
Thierry MEUNIER

Francesco MOLINO  
1775-1847

Moderato con espressione

mf

1B II

al Coda

Rall.

D.C. al Coda

Φ

CODA

Rit.

# ALLEGRO

Révision de  
Thierry MEUNIER

Mauro GIULIANI

mf

1B II

D.C. al Fine

## SICILIENNE

A. MEISSONNIER

## ANDANTINO

Mauro GIULIANI

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The bass line is composed of simple chords and single notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

## MENUET

Révision de  
Thierry MEUNIER

Niccolò PAGANINI

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is for a single melodic line with a guitar accompaniment. The melody is written in treble clef, and the guitar part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece is divided into sections labeled "B II" and "1/2 B II". The score ends with a double bar line.

## ECOSSAISE RUSSE

Révision de  
Thierry MEUNIER

Mauro GIULIANI

Presto

**[FINE]** *sempre D.C.  
e poi per  
cadenza*

## ETUDE

Révision de  
Thierry MEUNIER

Fernando SOR

Andante

Révision de  
Thierry MEUNIER

## PRELUDE

11

Napoléon COSTE  
1806 - 1883

2 0 0 0 1 2 3 1 8<sup>va</sup> 2 8<sup>va</sup>

2 1 3 4 1 2 3 1 1 0 2 1 0 -1 5

3 1 3 3 4 2 1 1 1 2 4 3 3 4 3 8<sup>va</sup>

B III— 4 3 -4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 8<sup>va</sup> 2 8<sup>va</sup> 1 3 1 2

Révision de  
Thierry MEUNIER

## RONDO

Matteo CARCASSI

1 2 4 0 2 1 4 2 0 1 2 0 1 2 0 1/2 B II

1 2 4 0 2 1 4 2 0 1 2 0 1 2 0 1/2 B II

1 2 4 0 2 1 4 2 0 1 2 0 1 2 0 1/2 B II

1 2 4 0 2 1 4 2 0 1 2 0 1 2 0 1/2 B II

## WALTZ

Fernando SOR

Révision de  
Thierry MEUNIER

## ALLEGRO

Matteo CARCASSI

Révision de  
Thierry MEUNIER



2 1 0 2  $\frac{1}{2}$  B II

FINE

D.C. al Fine

## LARGHETTO

Révision de  
Thierry MEUNIER

Mauro GIULIANI

B III

B II

B I  $\frac{1}{2}$  B III

## MENUET

 Révision de  
Thierry MEUNIER

F. CARULLI

Allegro

Musical score for Menuet by F. Carulli, revised by Thierry Meunier. The score is in 3/4 time and consists of 14 staves. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The score is divided into sections labeled *B I*, *B II*, and *TRIO*. The *TRIO* section starts on the 10th staff and is marked 4-4. The score concludes with a *D.C. le menuet* instruction on the 14th staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and articulation marks like slurs and accents are present throughout.

# Editions Musicales Transatlantiques

## MUSIQUE POUR GUITARE

### Musique classique — guitare seule

	Code prix
<b>ANONYME DU 16ème SIECLE</b>	
— Greensleeves (Nobla) .....	c
<b>COSTE Napoleon</b>	
— Rondeau de l'opus 43 (Andia) .....	g
<b>MACE Thomas</b>	
— 7 Préludes faciles (Pujadas - Labrouve) .....	c
<b>PAGANINI Nicolò</b>	
— Cinq pièces (Bulatoff-Behrend) .....	k
<b>SOR Fernando</b>	
— Vingt études (Segovia) .....	m
<b>DIVERS</b>	
— Jeux Interdits (musique du film) (Yepes) .....	e
<b>"Bibliothèque de musique ancienne"</b>	
<b>BACH J.S.</b>	
— Prélude de la 4ème suite (R. Andia) .....	g
— Gigue (R. Andia) .....	e
<b>BATCHELAR Daniell</b>	
— Almame (J. Hinojosa) .....	k
<b>CARVALHO Souza</b>	
— Toccata (R. Andia) .....	f
<b>DANYEL John</b>	
— Rosamunde Pavan (T. Meunier) .....	e
<b>DAZA Esteban</b>	
— Cuatro fantasias a tres (J. Hinojosa) .....	k
— Cuatro fantasias de pasos largos (J. Hinojosa) .....	k
<b>LEROY Adrian</b>	
— Quatre danses de cour (J. Hinojosa) .....	h
<b>MUDARRA Alonso</b>	
— Trois fantaisies pour développer les mains (G. Rebours) .....	g
— Trois fantaisies faciles (G. Rebours) .....	g
<b>SANZ Gaspar</b>	
— Deux fugues pour guitare "baroque" avec tablatures (R. Andia) .....	e
<b>SCARLATTI Domenico</b>	
— Gavotta L. 58 (R. Andia) .....	c
— Sonata L. 78 (R. Andia) .....	f
— Sonata L. 131 (R. Andia) .....	f
— Sonata L. 173 (R. Andia) .....	f
— Sonata L. 241 (R. Andia) .....	f
<b>SEIXAS Carlos</b>	
— Sonate SK 37 (J. Hinojosa) .....	i
<b>SOLER Padre Antonio</b>	
— Sonate N° 84 (R. Andia) .....	e
— Sonate N° 87 (R. Andia) .....	e
<b>WEISS Sylvius Leopold</b>	
— Sonate en ré majeur (G. Reyne) .....	k
<b>DIVERS</b>	
— QUATRE PIECES DE LA RENAISSANCE ESPAGNOLE	
— Oeuvres de : Cabezon, Santa Maria et anonymes (J. Hinojosa) .....	j'
— VIHUELISTES DU XVIème SIECLE, Vol. 1	
— Oeuvres de : Milan, Narvaez, Mudarra, Daza, Valderrabano, Pisador, Fuenllana (J. Hinojosa) .....	o

### Musique classique — guitare et divers instruments

<b>DIABELLI Antonio</b>	
— Trio pour flûte, alto et guitare (Oubradous) .....	u
<b>GIULIANI Mauro</b>	
— Concerto op. 30 en La majeur pour guitare, orchestre à cordes et timbales (Oubradous-Lagoya) - Réduction guitare et piano .....	B'
<b>STRAUBE Rudolf</b>	
— Sonate N° 1 pour deux guitares (Feuerstein) .....	k
— Sonate N° 2 pour deux guitares (Feuerstein) .....	n'
— Sonate N° 3 pour deux guitares (Feuerstein) .....	k
<b>VIVALDI Antonio</b>	
— Concerto N° 3 en Sol majeur pour 2 guitares (ou mandolines) et orchestre à cordes (Oubradous) - Réduction pour 2 guitares et piano .....	q
— Concerto N° 23 un Ut majeur pour guitare (ou mandoline) et orchestre à cordes (Oubradous-Massis) - Réduction guitare et piano .....	o
— Concerto en ré majeur pour guitare (ou luth) et Orchestre à Cordes (Yepes) Réduction pour guitare et piano .....	l'
<b>DIVERS</b>	
— Jeux Interdits (musique du film - Arrangement pour 2 guitares - LANJEAN) .....	c

### Ouvrages d'enseignement

<b>NOBLA Marcel</b>	
— La guitare expliquée. Méthode progressive (ouvrage approuvé par A. Lagoya) .....	y
<b>PIN Georges</b>	
— Méthode pour apprendre vite la guitare de jazz et d'accompagnement .....	q

### Musique contemporaine — guitare seule

	Code prix
<b>BALLIF Claude</b>	
— Solfeggiotto op. 36 N° 6 (R. Andia) .....	q
<b>BLAS Sanchez</b>	
— Complainte funèbre à la mémoire d'Ida Presti .....	c
— Fiesta Laredana, impromptu N° 1 .....	c
— Preambulo y Toccata surena .....	d
<b>BIZET Jean</b>	
— Spirale .....	l
— Triangles .....	c
<b>DAGOSTO Sylvain</b>	
— Etude en fa majeur .....	c
— Feria al prado, sévillana .....	c
— Lo Rapido .....	c
— Le petit guitariste .....	c
— Romance en mi .....	c
— Réve vossien .....	d
<b>DELAUNAY Paul</b>	
— Le petit gitan .....	c
— Prélude en ré .....	e
— Toccata .....	c
<b>DELERUE Georges</b>	
— Mosaïque .....	k
<b>DEMBSKI Stephen</b>	
— Sunwood .....	m
<b>DUMOND Arnaud</b>	
— Litanie .....	l
<b>FRBERVILLE Philippe de</b>	
— Impromptu .....	c
— Prélude op. 33 (Ponce) .....	c
<b>GAULT Philippe</b>	
— Espoir .....	e
<b>HUGON Georges</b>	
— Humoresque .....	l
<b>LABROUVE Jorge</b>	
— 12 études Vol. 1 .....	y
— Etudes faciles .....	y
<b>LERICH Pierre</b>	
— Valse .....	c
<b>LOPEZ Joaquim</b>	
— Quatre mélodies populaires espagnoles .....	e
<b>MIGOT Georges</b>	
— Sonate .....	n'
<b>MURAIL Tristan</b>	
— Tellur (Andia) .....	v
<b>PASQUET Yves-Marie</b>	
— Les oiseaux du regard (Andia) .....	l
<b>RICHER Jeannine</b>	
— Rives (A. Dumont) .....	j'
<b>RIVIER Jean</b>	
— Etude .....	g
<b>RUIZ-PIPO Antonio</b>	
— Canto libre y Floreo .....	e
<b>SAUGUET Henri</b>	
— Musiques pour Claudel vol. 1 .....	f
— Musiques pour Claudel vol. 2 .....	h
<b>SFETSAS Kyriacos</b>	
— Strophes .....	k
<b>WERNER Jean-Jacques</b>	
— Sonatine (A. Ponce) .....	g
— Deux séquences .....	g

### Musique contemporaine — guitare et divers instruments

<b>BOZZA Eugène</b>	
— Concertino da camera (Ragossnig) pour guitare et quatuor à cordes - 1er Prix du Concours international de guitare de Radio-France .....	n'
— partition de poche .....	y'
— parties .....	y'
<b>CASTEREDÉ Jacques</b>	
— Concerto pour guitare et orchestre (26') .....	A
— Réduction guitare et piano .....	A
<b>DAMASE Jean-Michel</b>	
— Ballade pour guitare et orchestre à cordes -	
— Réduction pour guitare et piano .....	A
<b>LABROUVE Jorge</b>	
— Trois manuscrits pour 2 guitares .....	l
<b>MASSIS Amable</b>	
— Deux pièces pour deux guitares .....	o
<b>MIGOT Georges</b>	
— Préludes pour deux guitares .....	g
— Sonate pour deux guitares .....	A
— Sonate pour flûte et guitare .....	A